

# Inhalt

- 7 **Editorial**
- 9 Nicole Stöcklmayr  
**Linie und Körper. Parametrisierte Entwurfsumgebungen in der Architektur**
- 17 Philip Ursprung  
**„Die menschliche Arbeit, die in den Dingen steckt“:  
Peter Zumthors Werkzeichnungen Ende der 1980er-Jahre**
- 26 Ralf Liptau  
**Übersetzungen in die Architektur. Seifenhautmodelle von Frei Otto**
- 35 Rolf Sachsse  
**Erweiterungen des Bildraums. Einzeichnung und Fotocollage  
als Planungsverfahren bei Ludwig Mies van der Rohe**
- 44 Sandra Schramke  
**Das autonome Quadrat: Zum Gebrauch von Millimeterpapier  
in der Architektur Oswald Mathias Ungers'**
- 53 Karl-Eugen Kurrer  
**Zur Genese des rechnenden Bildes in der Baustatik bis 1900**
- 63 Michael Mönninger  
**Stadt der Zwischenräume: Die Rhetorik der Schwarzpläne  
im städtebaulichen Reformdenken um 1900**
- 72 **Bildbesprechung**  
Christina Clausen  
**Imagination und Hypothese in der Architekturmalerei**
- 75 **Interview**  
**Franco Stella und Fabian Hegholz über die Rekonstruktion  
des Berliner Schlosses aus historischen Bildern**
- 89 Kristina Jaspers  
**Bauen für den Film. Das Haus als Protagonist und Charakterstudie**
- 98 **Rezensionen**  
Carolin Höfler  
**Moussavi, Kubo (Hg.): The Function of Ornament**  
Marc Pfaff  
**Cardoso Llach: Builders of the Vision**
- 105 **Projektvorstellungen**  
Rut Blees Luxemburg  
**London Dust**  
Alex Arteaga  
**Bildgenerierende Bildlosigkeit**
- 110 **Bildnachweis**
- 114 **AutorInnen**